

INFORME DE VALORACIÓN DE LAS DIFERENTES PROPUESTAS ENTREGADAS DENTRO  
DEL SOBRE 2 – JUICIOS DE VALOR DEL CONCURSO DE SUMINISTRO E INSTLACIÓN DE  
MATERIAL AUDIOVISUAL DE FIBES.

**PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE SEVILLA - FIBES**



Sevilla, 11 de octubre de 2019

## ÍNDICE

1	Introducción .....	2
2	Propuestas analizadas .....	3
2.1	Telesonic.....	3
2.2	Crambo Alquiler .....	4
3	Conclusiones.....	6
4	Anexo I .....	7
5	Anexo II .....	10

## 1 INTRODUCCIÓN

De acuerdo a lo establecido en el punto 6 del apartado “Objeto y Características del Contrato” del Anexo I del Pliego de Condiciones del Concurso con Expediente 3/19 y que resulta de carácter contractual *“Si CONTURSA así lo requiriera se pondrá a disposición el equipo técnico y humano necesario para auxiliar en la redacción de aquellos concursos de suministro de material específico en los cuales sea necesario especial conocimiento técnico escénico”* esta consultoría debe dar respuesta a cualquier trabajo relacionado con la Dirección Técnico-Escénica del Auditorio del Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla – FIBES.

De este modo, y bajo petición expresa de D. Miguel Osuna, Director del Dpto. de Servicios Generales y de D. Ángel de la Feria, Director del Área de Instalaciones y Nuevas Tecnologías, se redacta el presente informe para poner en conocimiento de los solicitantes, así como, de la dirección y otros departamentos de CONTURSA involucrados, una valoración de cada una de las propuestas presentadas por los diferentes licitadores para el Concurso de Suministro e Instalación del Material Audiovisual (expediente 12/19).

El pasado lunes 7 de octubre se convoca la apertura del sobre 2 de cada uno de los concurrentes y tras dicha apertura, GD Consulting procede a estudiar el contenido de cada una de las propuestas para poder redactar el presente informe.

## 2 PROPUESTAS ANALIZADAS

Previamente a la apertura del sobre 2, se abrió el sobre 1 presentándose al concurso 2 empresas. Estas 2 empresas entregaron el correspondiente el sobre 2 siendo, por tanto, las propuestas a analizar las de:

- Telesonic SAU
- Crambo Alquiler SL

De esta forma, se analizan detenidamente cada una de las propuestas de marcas y modelos que han realizado los diferentes concurrentes.

### 2.1 TELESONIC

La empresa Telesonic presenta un cuadro resumen con las marcas y modelos propuestos con bastante claridad. En general se encuentra especificado prácticamente todo con la siguiente salvedad:

- Falta marca y modelo del ítem “consola de sonido digital”
- Falta marca y modelo del ítem “rack de prensa 24 salidas”
- Faltan marcas y modelos de los ítems “equipo sonido 2-4-6 altavoces + micros fijos + mesa”
- Falta marca y modelo de algunos ítems del apartado “Otros”

La propuesta entregada por Telesonic es muy clara y ordenada, donde establecen un listado de relación directa entre el equipamiento de los anexos V y VI y sus marcas y modelos propuestos.

Todas las marcas propuestas son de primer nivel, ofreciendo una gran fiabilidad y calidad. De hecho, podemos afirmar que el 98% de los modelos especificados por Telesonic tienen todas las características especificadas en el pliego.

Destaca especialmente en los videoproyectores, donde todos son de primera marca, que se propone para todos una única marca, consiguiendo una homogeneidad siempre deseada que eliminará problemas de compatibilidades,

Asimismo, la iluminación propuesta por parte de esta empresa es de marcas muy destacables.

Adjuntan además del listado de todo el equipamiento con marcas y modelos las diferentes fichas técnicas de cada modelo en un CD que ha permitido comprobar las características de cada equipamiento, concluyendo con que la calidad es la deseada para el recinto y el tipo de eventos que acoge.

En cuanto a los medios humanos descritos encontramos que ofrecen un personal altamente cualificado con algunos puestos superiores a los establecidos en el pliego como

necesarios, así como, una variedad en las áreas de cada técnico, contando con especialistas en cada campo.

Ofrecen además personal capaz de realizar labores no contempladas en el pliego pero que pueden resultar de interés para Fibes en ciertos eventos de mayor nivel o menos habituales.

Por último, analizando el modelo organizativo de trabajo muestran claramente que son una empresa con experiencia en el sector, donde cada apartado está cuidadosamente descrito y responde a la perfección a las necesidades de Fibes. Distinguen cada una de las labores a desarrollar dentro del alcance del contrato, organizando con procesos ordenados y controles de calidad las diferentes etapas (desarrollo de presupuestos, facturación, montajes y desmontajes, desarrollo de los eventos, etc.)

Exponen que todos estos procesos se recogerán en la documentación escrita oportuna para que tanto Fibes como el cliente final conozcan el desarrollo de los trabajos y haya una transparencia absoluta, así como, la presencia del personal siempre que sea necesario, tanto de forma interna con las reuniones pertinentes como con Fibes y/o el cliente final.

El resultado del análisis de esta propuesta hace que Telesonic cuente con 5 puntos por las marcas y modelos del equipamiento y 5 puntos por el modelo organizativo y de implantación de la empresa en Fibes.

## 2.2 CRAMBO ALQUILER

En relación a las marcas y modelos especificados para el equipamiento, en general se encuentra especificado todo.

La propuesta entregada por Crambo es clara y ordenada ya que siguen el listado establecido en los anexos V y VIII, entregan una lista directa con todas las marcas y modelos, además de las fichas con las características técnicas de cada elemento y una propuesta del material a emplear para cada uno de los espacios del recinto.

Crambo ha propuesto marcas de primer nivel en general, ofreciendo fiabilidad y calidad. Se puede destacar de su propuesta el equipamiento de videoproyección, así como, el de iluminación, aunque todo son buenas marcas y cumplen con los requisitos técnicos especificados en el pliego, además de ofrecer compatibilidad con los sistemas existentes en el recinto.

En lo referente a los medios humanos, encontramos en la propuesta la designación de cargos a un personal concreto, quedando todos los puestos necesarios completos. Sin embargo, se echa en falta un desarrollo mayor de las labores a desarrollar por cada uno de estos cargos o la cualificación de dicho personal.

En relación a la organización del trabajo, Crambo expone unas pautas de trabajo claras y ordenadas, con protocolos prestablecidos de control de calidad y mantenimiento de equipos que garantizan la adecuada prestación del servicio deseado, al nivel de las exigencias establecidas en un recinto de la categoría de Fibes.

Incorpora una serie de manuales y protocolos, donde establece cuestiones como la gestión de residuos o la consideración medioambiental en el desarrollo de su servicio, aportando certificaciones que demuestran su capacidad y buen hacer en estos aspectos.

Por otro lado, expone su experiencia con otros clientes en el desarrollo de servicios similares, dejando constancia de que cuenta con una experiencia previa.

Nuestra valoración más objetiva daría como resultado la asignación de 5 puntos por las marcas y modelos propuestos para el equipamiento y otros 5 puntos por el modelo organizativo.

### 3 CONCLUSIONES

Tras analizar detenidamente las dos propuestas recibidas podemos establecer que ambas son de alto nivel y responden a las necesidades establecidas en el pliego del concurso, ofreciendo calidades y metodologías de trabajo adecuadas.

De esta forma y como resumen, Telesonic destaca en su amplia experiencia en el desarrollo de servicios de índole similar a la solicitada, así como, en los medios humanos que pondría al servicio de Fibes siendo un personal cualificado, con una gran parte de dicho personal con titulación universitaria, y con experiencia en el sector, mientras que Crambo tiene una carencia de información en este aspecto.

Por el contrario, Crambo muestra un conocimiento más profundo del centro especificando el material no solo de forma individual sino realizando también una propuesta para cada uno de los espacios del recinto, mientras que Telesonic ha dejado de especificar ciertos ítems que en cualquier caso son de los menos importantes y no consideramos que esa falta de información vaya a ir en detrimento de la calidad del servicio que pudieran prestar en caso de ser adjudicatarios.

Como conclusión, establecemos que las dos propuestas están a un nivel similar siendo ambas muy aptas. Se trata de dos empresas con experiencia en el sector y conocedoras del mercado que ambas podrían aportar resultados exitosos para Fibes. Por esta razón, se les otorga a las dos la máxima puntuación, son propuestas al nivel de Fibes, con una gran calidad y similares entre ellas.

En Sevilla, a 11 de octubre de 2019



Fdo: Carlos García-Diéguez Acuña

## 4 ANEXO I

Se anexa a continuación una tabla resumen que recoge los listados completos del equipamiento más y menos habitual solicitado con la propuesta de marcas y modelos de cada licitador.



Equipamiento	Telesonic		Crambo	
	Marca	Modelo	Marca	Modelo
<b>VIDEOPROYECTORES</b>				
Videoprojector 30K + lente	Panasonic	PT-RZ31KEJ	Panasonic	PT-RQ32K
Videoprojector 20K + lente	Panasonic	PT-RZ21KEJ	Panasonic	PT-RZ21K
Videoprojector 12K + lente	Panasonic	PT-DZ13KEJ	Panasonic	PT-RZ12K
Videoprojector 10K + lente	Panasonic	PT-DZ10KEJ	Panasonic	PT-RZ970LBE
Videoprojector 6K + lente	Panasonic	PT-RW620BEJ	Panasonic	PT-RZ660
Videoprojector 5K + lente	Panasonic	PT-EW550	BenQ	SU922
<b>INFORMÁTICA</b>				
Ordenador portátil i7	MSI	GL62MVR	Apple	MacBook Pro 15" Touch Bar
Ordenador portátil i9	MSI	GT73VR	Apple	MacBook Pro i9
<b>MONITORES DE VÍDEO</b>				
Monitor de 22" (soporte cuña)	Iiyama	Prolite XU2395WSU-B1	Samsung	UE22H5000A
Monitor de 40" (soporte cuña)	LG	40UF6710	LG	40UF675 4K
Monitor de 43" (soporte cuña)	Samsung	K5505	LG	43LH630V
Monitor de 55" (soporte cuña)	LG	55LN577	LG	55LH630V
Monitor de 60" (soporte cuña)	LG	60UG770V	LG	60UF850V 4K
Monitor de 80" (soporte cuña)	Nec	C861Q	Sharp	PNQ801-E
Monitor de 90" (soporte cuña)	Nec	C981Q	Sharp	PNQ901-E
Monitor de 98" (soporte cuña)	Nec	C981Q	Philips	BDL9870EU + Speaker 75
Pantalla TFT 22"	HP	LA2205wg	Philips	220B4LPCS/00
Pantalla M2.9 (indoor) (tile 50 x 50 cm)	Yestech	DPP2840	Absen	M2.9
Pantalla M3.9 (indoor) (tile 50 x 50 cm)	Yestech	DPP3910	Absen	A3
Pantalla 4.9 (indoor/outdoor) (tile 50 x 56'2 cm)	Yestech	MGT- P4.8	Absen	X5
<b>PANTALLAS</b>				
Pantalla de truss 6'00 x 4'00 m	Stumpfl	Vario 64 600x400	Litec + Stumpfl	QH30SA
Pantalla de truss 4'00 x 3'00 m	Stumpfl	Vario 32 400x300	Litec + Stumpfl	QH30SA
Pantalla de proyección 3'05 x 1'75 m	Stumpfl	Vario 32 300x370	FilmScreen	307x175
Pantalla de truss 4'25 x 1'75 m	Comensa		Litec + Stumpfl	QH30SA
<b>MICROFONÍA</b>				
Micrófono inalámbrico de mano	Shure	ULXD4 + ULXD2 + SM58	Sennheiser	EW 500-935 G3
Micrófono inalámbrico de diadema/solapa	Shure	ULXD4 + ULXD1 + WCM16	Sennheiser	EW 512 G3 A-Band + HSP 2 EW3 beige + MKE 3 EW
Micrófono de atril	Sennheiser	ME 36 - MZH 3042	Shure	MX 412-C + A-412
Micrófono vocal dinámico cardioide	Shure	SM 58	Shure	SM 58
<b>AUDIO</b>				
Monitor de audio pasivo compatible auditorio	Nexo	PS15-R2	Nexo	PS-10
Monitor de audio activo compatible auditorio	Meyer Sound	UPA-1P	Meyer Sound	MJF 208
Consola de sonido digital			Digico	SD 12
Rack de prensa 24 salidas			Behringer + Danda	MX882 + Splitter 24 out
Equipo sonido 2 altavoces + micros fijos + mesa (sala máx. 60 pax)			RCF + Shure + RCF	ART 708 A MK IV + MX 412-C + A-412 + L-PAD 12 CX
Equipo sonido 4 altavoces + micros fijos + mesa (sala máx. 100 pax)			RCF + Shure + RCF	TT08 + MX 412-C + A-412 + L-PAD 24 CX USB
Equipo sonido 6 altavoces + micros fijos + mesa (sala máx. 150 pax)			Nexo + Shure + Behringer	PS-10 + MX 412-C + A-412 + X32
Mesa de mezclas digital 32 canales	Digico	SD9B	Digico	SD12
Mesa de mezclas digital 24 canales	Allen & Heath	QU 24 Chrome	Digico	S21
Mesa de mezclas digital 12 canales	Allen & Heath	QU 16 Chrome	Digico	S21
Módulo line array autoamplificado	Bose	812 FQ	Meyer Sound	Leopard
Subwoofer autoamplificado	Bose	Subwoofer F1	Meyer Sound	900 LFC
Intercom inalámbrico 1:4	Altair	WBS-202	Altair	WBS-202 + WBP-200

<b>ILUMINACIÓN</b>				
Recorte led 15°/40°	Robert Juliat	714 SX2	ETC	Source 4 led 15°-40°
Recorte led 15°/30°	Robert Juliat	Source 4 Zoom 15°-30°	ETC	Source 4 led 15°-30°
Recorte led 25°/50°	Robert Juliat	Source 4 Zoom 25°-50°	ETC	Source 4 led 25°-50°
Consola de iluminación	ETC	S4 JR	MA	Dot2 Core + Grand MA3
Dimmer portátil 12 canales - 10 A	Chamsys	MagicQ PC Wing Compact	Avolites	Power Cube
Foco tipo 1 (cabeza móvil spot)	Robe	BFML Spot	Clay Paky + Ayrton	Axcor Spot 300 + Ghibli
Foco tipo 2 (cabeza móvil beam wash)	Robe	BFML Wash Beam	Clay Paky	Axcor Beam Wash 300
Foco tipo 3 (móvil wash)	Robe	BFML Wash	Clay Paky	Axcor Wash 300 + A.leda B-Eye K10
Foco tipo 4 (fresnel 2 KW)	Robert Juliat	329 HF	ETC	Source 4 led fresnel daylight
Foco tipo 6 (recorte led)	ETC	Source 4 Lustr+	ETC	Source 4 led 25°-50° + portagobos
Foco tipo 7 (par led)	Chauvet	Color Dash Par H12 IP	Oxo	Color Zoom 180
Foco tipo 8 (barra de led)	Robe	Cyc FX8	Acme	VB 8-10FC-RGBW
<b>MEDIOS HUMANOS</b>				
Categoría 1				
Categoría 2				
Categoría 3				
<b>GESTIÓN DE SEÑAL</b>				
Convertidores de FO-DVI	Lightware	DVI OPT TX,RX 110	Lightware	DVI OPT TX,RX 110
Fibra óptica 100 m - DVI			Kramer	C-FODM / FODM-164
Grabador de vídeo digital + 2 discos duros	BlackMagic	Hyperdeck Studio Pro	Datavideo Technologies	HDR70
<b>PROCESADORES DE IMAGEN</b>				
Procesador para Picture in Picture	Analog Way	SPX 450	Analog Way	Ascender ASC3204-4K-PL
Procesador para blending	Analog Way	ASC4806-4K-PL	Barco	E2
<b>MEZCLADORAS DE IMAGEN MULTICAPAS</b>				
Gestor de señal, switcher y escalador multipantalla 2 capas	Analog Way	SPX450	Analog Way	Pulse 2 PSL350-3G
Gestor de señal, switcher y escalador multipantalla 3 capas	Analog Way	SPX450	Analog Way	Saphyr SPX 450
Gestor de señal, switcher y escalador multipantalla 6 capas	Disguise		Analog Way	Ascender ASC3204-4K-PL
<b>TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA</b>				
CCU compatible auditorio 16 canales	Bosch	DCN CCU	Bosch	DCN-CCU2
CCU compatible auditorio 32 canales	Bosch	DCN CCU	Bosch	DCN-CCU2
Transmisor compatible auditorio 16 canales	Bosch	INT-TX16	Bosch	INT-TX 32 Integrus
Transmisor compatible auditorio 32 canales	Bosch	INT-TX32	Bosch	INT-TX 32 Integrus
Pupitre de traducción compatible c/auriculares	Bosch	DCN-Idesk	Bosch	DCN Idesk
Radiador compatible auditorio 32 canales	Bosch	LBB 4512/00	Bosch	LBB 4512
Maleta 50 receptores	Bosch	LBB 4540/32	Bosch	LBB 4540
<b>OTROS</b>				
Pasador de diapositivas	Interspace Industries	Micro Cue 2	Interspace Industries	Micro Cue 2L
Pasador de diapositivas Cue avisador			Interspace Industries	Sistema MasterCue V6
Cámara + trípode	Panasonic + Manfrotto	AG-AC160AEJ + Wind up 087 NWB	Panasonic	AG-AC160AEJ
Splitter			Showtec + Kramer	Booster Pro 2-8 DMX 5-pin + VM-4HC
Switcher			Analog Way	Pulse 2 PSL350-3G
Máquina de humo			Mark	MF 3000
Escalador			Barco	Image Pro-4K
Caja de inyección			BSS Audio	AR-133
Estudio multimedia - TriCaster	Newtek	TriCaster	Newtek	TriCaster XD850
Motor D8+	Stage Maker	SR5	Movecat + Briteq	PlusLite 500 KG + Rico-V8

**5 ANEXO II**

Se recoge en este anexo una tabla con las puntuaciones asignadas a cada propuesta perteneciente al sobre 2 “Juicios de Valor”.

	<b>Marcas y modelos (máximo 5)</b>	<b>Modelo organizativo (máximo 5)</b>	<b>TOTAL</b>
Telesonic	5	5	10
Crambo	5	5	10