



CELEBRANDO 40 AÑOS
DE CONTROL TOTAL
DE ROCK A ÓPERA



CONTROL DE ILUMINACIÓN



Sapphire Touch



Arena



Tiger Touch II



Tiger Touch Fader Wing



Quartz



Titan Mobile



Mobile Fader Wing



Titan One



Titan Net Processor



Titan Net Switch



Rack Splitter



Truss Splitter

CONTROL DE VIDEO



Infinity RX



Infinity R



Licence Keys

CONTROL DE DIMERS



ART2020



ART2000 T4



ART2000TV Series



Power Cube

Diseñado y fabricado en Reino Unido

Encuentra toda la información en www.avolites.com

+44 (0)20 8965 8522
sales@avolites.com

Avolites
184 Park Avenue
Park Royal, London
NW10 7XL
United Kingdom

Producciones Mundiales Titan

Hozier UK & US Tour
Indian Premiere League Cricket Closing Ceremony
South East Asia Games
Red Bull Culture Clash
Arcade Fire Reflektor World Tour
Katy B UK & Europe Tour
Blur World Tour
Level 42 UK & Europe Tour
Roberto Carlos Americas Tour
All Time Low & Good Charlotte UK Tour

Producciones Mundiales Ai

London Olympics Opening & Closing Ceremonies
Sochi Winter Olympics Closing Ceremonies
Bon Jovi "Because We Can" World Tour
Peter Pan Theatrical World Tour
Electric Daisy Carnival, Las Vegas
Arcadia, Glastonbury Festival & Thailand
Eric Prydz EPIC 4.0 North America Tour
Coldplay World Tour
Latin Billboard Awards
Childish Gambino World Tour

Control Visual Total

National Day Parade - Singapore
South East Asia Games
Arcadia at Ultra - Miami
Omnia - Las Vegas
Jewel - Las Vegas
The Script World Tour
Cuckoo Nightclub - Piccadilly, London
Nottingham Trent University
Hunan Satellite TV Station - China
The White Club - Dubai



Eric Prydz - EPIC 4.0 American Tour Phase 1
2 x Ai S4 - Main and Back up Servers
Production Directors & Ai Server Suppliers - RES
Supported by PRG USA | Photo: Rukes



SAPPHIRE TOUCH

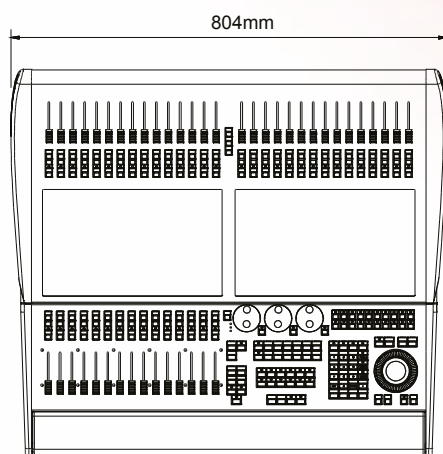


POWERED BY
titan

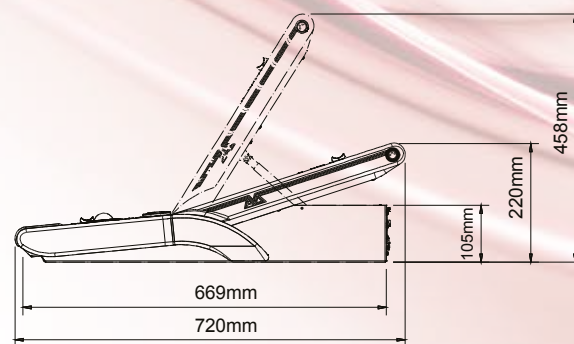
Ingeniería del show al máximo nivel

La Sapphire Touch está pensada para shows de alto rendimiento. Cuenta con más submasters, botones flash, ejecutables y todo el poder de control para los shows más exigentes.

- 45 Faders motorizados y máster playbacks automatizados
- Gran ventana táctil con espacios programables
- Rápida, intuitiva y con control sobre todos los atributos
- Rueda de control única con eje Y Z para llegar a cada una de las especificaciones de Iris y Focus
- 8 puertos DMX, hasta 16 Arnet o Streaming ACN con 8192 canales
- Fabricado con batería UPS de back-up
- Pantallas de 15.6" con control y ajuste de brillo
- Puerto Dual ethernetCON
- Conexión directa SMPTE
- Compatible con Titan Net Procesor para expandir la capacidad de control hasta 64 Universos
- Cue de teatro stack con control dedicado
- Alta flexibilidad para programar: Se pueden añadir 2 pantallas externas o 2 Wings
- 20 botones macro programables
- Articulación del módulo de las pantallas
- Conectividad con Sapphire Touch Wing
- Librería para más de 14.000 máquinas del mercado.
- MIDI in y out
- Trigger input
- Compatible con Titan Remote (Necesario un punto de acceso Wi-Fi)
- Con cada Sapphire Touch puedes conectar 2 Sapphire Wings



Desde Arriba



Lateral

Es posible conectarlo
con la Tiger Touch Wing

Más control en vivo que nunca...

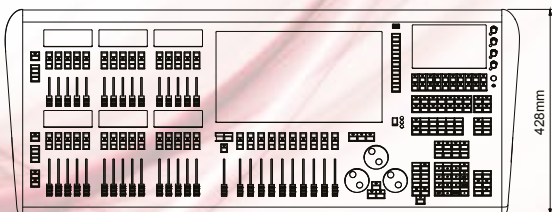
La consola Arena, es la consola ideal para festivales, teatros y cualquier evento que requiera una herramienta de control de gran potencia. Combina la interface de la Tiger Touch 2 pero con mayor control que nunca antes.

A través del panel principal, encontramos una nueva pantalla adicional que nos permite trabajar de manera más independiente con la información que queramos destinar a ese espacio. Esta pantalla cuenta con botones macro rotativos. Estos encoders te permiten modular y trabajar sobre luminarias y paletas de manera muy precisa.

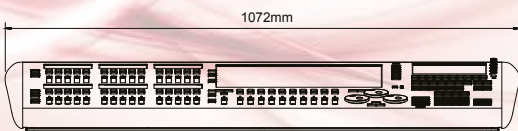
La Arena está contruida con un TNS que permite a la consola contar con output óptico. Esto permite conexiones directas en largas distancias sin pérdida de señal.

Ofrece la opción de conexión multi-usuario, como soporte o consola principal y complementaria haciendo posible la programación simultáneamente. Finalmente la consola principal puede tomar el control.

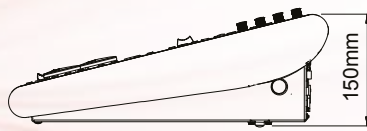
- 40 Playbacks de precisión en tres grupos programables
- 20 botones macro programables
- 3 ruedas de control para un máximo control
- 4 puertos encoder ópticos de Playback
- Pantalla principal de 15,6 pulgadas con control de brillo
- Pantalla secundaria de 7 pulgadas
- 6 Pantallas MONO LCD para establecer leyendas digitales
- Batería UPS de Back-up
- Posición ajustable a 6 alturas
- Módulos ergonómicos con sujeciones laterales
- OpticalCON Stage link output, con conexión secundaria adicional
- 8 Puertos físicos de 5 PIN XLR expandible a 16 universos en Arnet o Streaming ACN de 8192 canales
- Compatible con Titan Net Procesor, permitiendo expandir hasta 64 Universos 32.768 canales
- Sound to Light., multibanda audiotriggering
- 4 Gigabit etherCON de conexión con batería que mantiene Titan Net, Arnet y Streaming ACN
- 1 OpticalCON estándar con conexión a los equipamientos switch de la industria
- 1 OpticalCON estándar stage link output, que conecta con todos los Netswitch disponibles de la industria
- SMPTE Timecode/LTC input 3-pin XLR (Transformador independiente)
- Trigea inputs en 1/4" de jack.
- Audio in en estéreo 1/4" de jack para Audio Triggering
- Conector de auriculares de 3.5mm jack localizado en el panel frontal
- 4 puertos USB3 – 1 frontal, 3 posteriores
- DVI-D para conectar dispositivos externos
- 2 x 3-pin XLR con lámpara de intensidad ajustable
- MIDI in, out y Through
- Compatible con Titan Remote (Requiere de un punto de Wi-Fi)
- Extras Opcionales: Flightcase, Lámparas y cubiertas



Desde Arriba



Frente



Lateral



Titan Network Switch Opcional p.10

TIGER TOUCH II



POWERED BY
titan

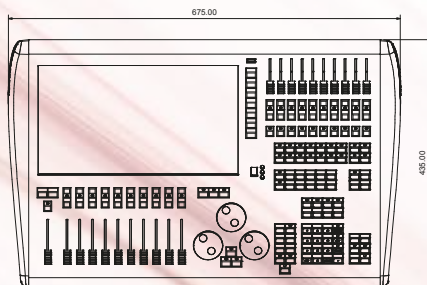
Compatible con la
Tiger Touch Fader Wing

La Consola Titan por Excelencia

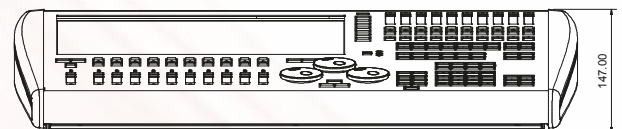
Ahora ya puedes contar con una pantalla 100% brillante, procesador más potente, y motor gráfico más rápido, la Tiger Touch II esta diseñada para darte lo mejor de Titan.

- Pon tus manos sobre ella y controla la Cue list en vivo
- 100% brillante, vibrante 15.6" de pantalla táctil
- 4 Puertos DMX, hasta 16 ArtNet o streaming ACN – 8192 canales
- Compatible con Titan Network Processor para expandir la capacidad DMX hasta 64 universos

- 20 submasters para Cues, Cue Lists y secuencias
- Shows compatible con toda la gama de Titan y resto de consolas
- 10 Botones macro directos y de librería
- Soporta ArtNet, CIP y streaming ACN
- Librería expandible de hasta más de 14.000 dispositivos
- Potente procesador, acelerador de gráficos, SSD drives y UPS incorporado
- USB con acceso rápido en la parte forntal del panel
- SMPTE in directo
- Triger input
- Compatible with Titan Remote (Wi-Fi access point required)
- 30kg in flight case



Desde Arriba

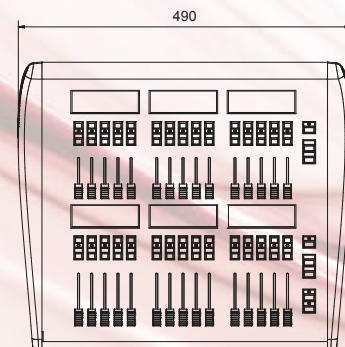


Frente

Tiger Touch Fader Wing

Expande tu superficie de control con 30 faders adicionales para contar con acceso instantáneo a tus Playbacks, luminarias y paletas. Botones macro programables e independientes con control de páginas para hacer más intuitivo y accesible en los shows más exigentes. Cada fader tiene una leyenda electrónica en una pantalla brillante de LCD.

- 30 faders de precisión
- Faders con pantalla detallada de LCD para poner tus leyendas
- Control de páginas independientes para cada fila de 15 faders
- 60 botones de usuario de flash o botones customizables independientes
- 2 botones macro programables



Desde Arriba



Frente

Lateral



Expandible con Titan Mobile Wing



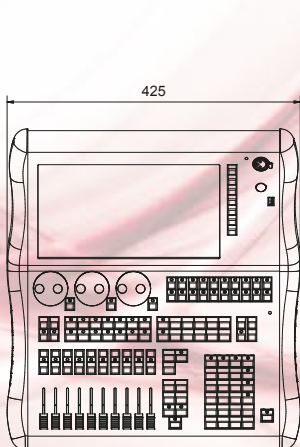
El Poder de Titan Donde Quieras...

La Quartz es la nueva y más moderna consola en formato compacto de la familia Titan, cuenta con el panel original de Titan Mobile y añade la pantalla táctil de 12.1 pulgadas. Super compacta, con una anchura de 42.5 cm. La Quartz es el compañero ideal para todos tus proyectos de iluminación, pasando por touring, festivales, teatros y shows. Llévala donde quieras y vive la experiencia.

Contando con la misma gran calidad en cuanto a faders y hardware se refiere para toda la gama Avolites. La Quartz está diseñada para que la lleves donde quieras y no recortes en prestaciones. Ideal para aquellos que quieren tener el espectáculo debajo del brazo.

Ofrece el 100% de compatibilidad con Multi-usuario. La Quartz es también perfecta ofreciendo máxima sinergia con Multiusuario, así como superficie extra de programación que te ayudará a salvar ese tiempo tan importante. Desde la version 9 de Titan en la Quartz podrás trabajar con Audio Trigering. Esta función esta disponible en esta consola y en la Arena.

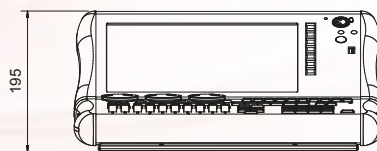
- Estructura compacta – Solamente 42.5 cm de anchura
- Expandible con Titan Mobile Wing gracias al puerto USB
- 4 puertos físicos DMX, conectores 5-pin XLR
- 16 Universos DMX desde la consola – 8192 canales
- Compatible con Titan Net - hasta 64 universos
- Puerto Gigabit Network para Titan Net, Arnet y Streaming ACN
- Capacidad MIDI input
- 10 Playbacks faders de precisión
- 3 encoder ópticos de alta calidad
- 20 botones ejecutables programables
- Pantalla con brillo de 12.1" Brillo ajustable
- Compatible con multi banda y audio trigger
- Sound to Light
- Conexión para auriculares
- Estructura robusta – Diseñada para llevar de tour
- Conveniently located front panel mounted SuperSpeed USB3 port
- Compatible with Titan Remote (Wi-Fi access point required)
- Optional extras: Flight Case, Portable Travel Case, Dimmable Desk Lamp and Cover
- Console weight 8.0 kg, weight in flight case 16.75 kg



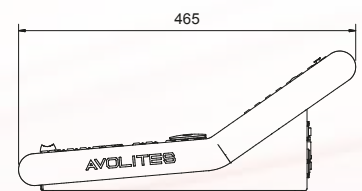
Desde Arriba



Quartz & Wing encajan en el mismo travel case



Frontal



Lateral

TITAN MOBILE & TITAN MOBILE WING



POWERED BY
AVOLITES
titan

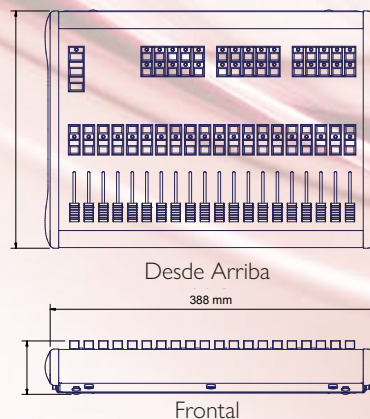
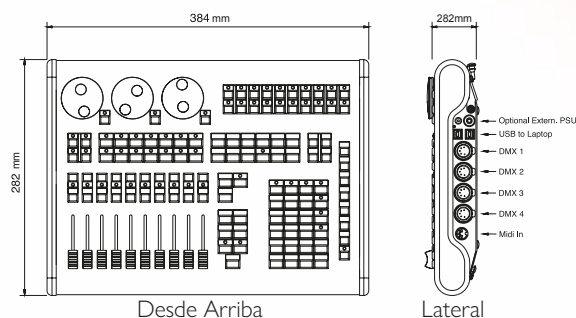
El Poder de Titan en su Presentación más Compacta

Avolites Titan Mobile nos brinda el asombroso poder de Titan en su presentación más compacta y ligera. Conéctala al Laptop y tendrás control total sobre las luminarias de tu Show. Suficientemente ligera para llevar como equipaje de mano pero grande por dentro ya que te permitirá sacar adelante los shows más exigentes. Podrás transferir los shows de una consola a otra, sin ninguna restricción.

- 10 Playbacks con controles asignables
- 20 accesos directos, workspaces, macros y ejecutores
- 4 Puertos físicos DMX, expandible hasta 16 Universos ArtNet or streaming ACN – 8192 canales
- Compatible con Titan Network Procesor con expansión DMX expandible hasta 64 universos
- Conexión USB de energía – no necesita fuentes principales de energía
- Rápido y con acceso inmediato a todos los atributos de control
- Potente al y a la vez sencillo de programar
- Peso de 4.9 kgs

Titan Mobile Wing

- 20 Playbacks con controles asignables
- 30 botones ejecutables y programables
- Control de páginas
- Espacio de trabajo en Titan dedicado
- Conexión USB de energía - no necesita fuentes de energía principales
- Peso de 4.5 kgs
- Compatible con todas las consolas de Titan (Excepto Titan One)





Titan One es la Solución más Accesible Para Explorar Titan

Rápido e intuitivo control de iluminación. Dimmers y LED controlados desde la pantalla de tu Laptop.

El Titan One USB DMX dongle permite al usuario trabajar con un universo DMX output con la funcionalidad completa del Software de Titan.

Accede a herramientas como PixelMap, Quicksketch, Media Clip Selección, Control de Atributos, Blades y Generador de formas y efectos. Titan One te permite usar todas las herramientas versión más reciente sin ningún coste adicional y sin límite de tiempo.

Guía de precios globales:

€300 \$350

Contacta con nuestros distribuidores locales para obtener más información

- Eventos musicales – Utiliza los faders que tienes en pantalla o controlalos a través de una pantalla táctil. Tienes acceso a todo lo que necesitas con una selección y programa y lanza tus playbacks
- Eventos corporativos – Titan One provee del control centralizado de los media server con acceso a luminarias con multi-celdas y acceso instantáneo a la herramienta de Pixel Map
- Museos, Tiendas, Grandes almacenes. Todo está accesible con Titan One
- Teatro y Drama – saca provecho de la función 'Move in Dark', Botón rojo 'Go' crea atajos en tu teclado para un acceso rápido y de control
- Clubs y bares – sencillo para realizar programación visual. Controla cualquier luminaria con una librería que contiene todas las marcas del mercado
- TV y video - Edita en vivo y actualiza tus canales output con un Monitor externo sin que afecte a la producción en vivo
- Cuenta con asistencia de nuestros técnicos, distribuidores y foros dedicados en Español
- Herramienta técnica – Testea, chequea y encuentra cualquier deficiencia en el equipamiento. Titan One te provee de diagnóstico completo en los Rigs
- Te permite cambiar el show en vivo y combinarlo con cualquier versión de Titan
- Completamente compatible en conexiones Network

PROCESADOR TITAN & TITAN NET SWITCH

Procesador de Titan Net.

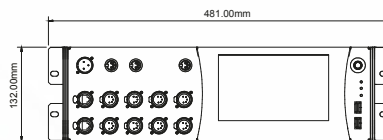
El potenciador de tu consola. Libera el poder del sistema Titan con el Procesador de Titan Net, que no solo incrementa la capacidad de tu sistema hasta 64 universos sino que además nos asegura la integración y soporte como backup y reparte el cargado y procesamiento para tener la máxima confianza de éxito en cada uno de los canales que forman el show.

- Expande 16 universos con cada TNP
- 2 Gigabit puertos ethernet de output ArtNet o streaming ACN en el frontal con conexiones estandar
- Contiene UPS - Mantiene la conexión en red cuando se producen cortes
- Pantalla brillante de LCD táctil con control local
- Fabricado con UPS, 5 x 4 minutos sin carga
- 100-240 V AC como input principal
- Unidad de procesamiento insertada en el cuadro de protección
- Estructura de acero, 19" de rack
- Compatible con todas las consolas Titan (excepto Titan One)
- Rápido, baja latencia para aplicaciones en vivo

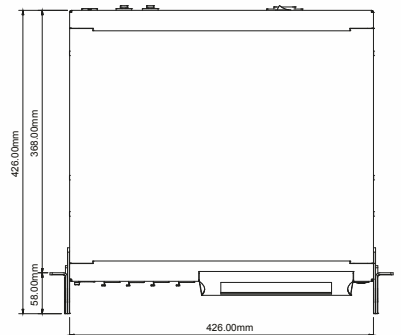


POWERED BY
titan

- Dos conexiones USB en el panel frontal
- Network y tiempos con sincronización
- Distribución Pixelmap
- 8 puertos DMX



Frontal



Desde Arriba

TitanNet Switch Óptico

Cuando necesitas máxima garantía, el TNS Óptico es perfecto para conectar con FOH al escenario usando cables cat5 ethernet por debajo de 80 metros. La fibra óptica expande el rango por encima de esta distancia. El network switch de 1 Gigabit también cuenta con la seguridad de contar con el UPS interno que asegura la conexión en todo momento.

- 1 opticalCON óptico como input
- 6 etherCON outlets con indicación para un chequeo sencillo
- Pantalla LCD integrada para mostrar una configuración fácil y reportes de situación
- Construido con UPS - mantiene la conexión de network durante posibles cortes
- Puede conectarse directamente con la consola Avolites Arena o en pareja a cualquier otra consola Avolites Titan
- Conecta FOH al escenario con cable cat5e ethernet, de hasta 100 m dependiendo de la calidad del cable
- El puerto de conexión óptica puede usarse como puente para largas distancias superiores a 100 metros (Ethernet) dependiendo de la fibra puede usarse hasta 225 a 500 metros de distancia en multiusuario. Hasta 10 km en modo individual

Capacidad del Switch

- Puertos disponibles y en uso desde 10,100 y1000 Mbps
- Ancho de banda: 20 Gbps

sales@avolites.com



- Latencia de Network I @1000Mbps: Menos de 4 µs

Frontal

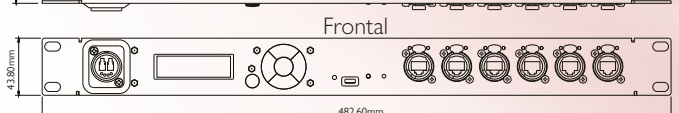
- 1 opticalCON optical input en el panel frontal
- 6 etherCON outlets con estatus indication e indicacion de pantalla para chequeo inmediato
- 1 indicador de estatus posterior montado con etherCON outlet

Panel Posterior

- 1 etherCON outlet con estatus de indicación sobre el outlet para un chequeo rápido
- IEC principal inlet compatible con el conector 'IECLock™'
- Compatible con todas las consolas Titan (excepto con el Titan One)



Desde Arriba



Frontal

www.avolites.com



All Time Low & Good Charlotte - Regreso al futuro Corazón de Reino Unido Tour 2016

2 x Sapphire Touch (Principal & Backup)

LD: Jeff Maker | Photo: Adam Elmakias

SOFTWARE TITAN

Key Frame Shapes

Os presentamos el increíble Key Frame Shapes. Facilita la posibilidad de conseguir efectos espectaculares en un instante. Usa las paletas del programador para definir las capas, y usa herramientas potentes como, fase y dirección, es posible conseguir efectos diferentes para cada canal en pocos segundos. Sincroniza todos ellos. Integra el motor de Pixel Mapper con el Key Frames usando una sola interfaz.

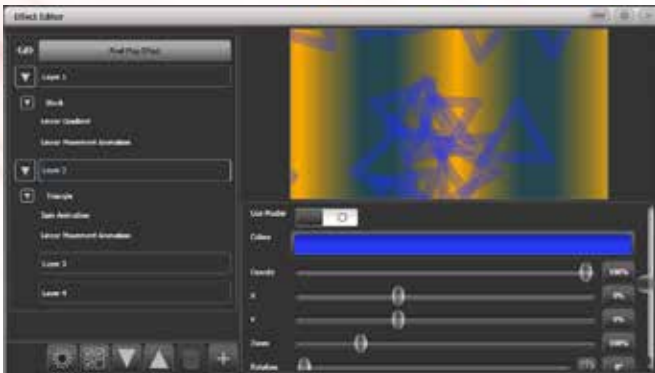


Multi Usuario Network

Conecta múltiples consolas haciéndolas colaborar para trabajar conjuntamente o como soporte. Un show puede tener varios usuarios con sus propias especificaciones, manejos y perfiles. Puedes mantener siempre la opción de backup activa. Con esta función podrás pasar información de una consola a otra y acortar los tiempos de programación sin interrumpir el trabajo de los demás operadores.



Podrás usar los TNP conectarlos en Network y aumentar su capacidad de control hasta 64 Universos para los shows más grandes del mundo. Además todo ello lo podrás controlar a través del sistema Titan Remote



Capacidades de Pixel Map Inigualables

El mejor motor de creación con el motor pixel map de la industria nos permite realizar multicapas complejas aplicar tiempos a través de todos las luminarias del show. Crea y anima tus imágenes e importa aquellas que quieras con la función importar. Usa el relleno para crear efectos suaves en los bordes de tus capas y objetos. Usa las ventajas de copiar y mover para realizarlo todo aún más rápido.



Alinear

Reproduce los valores de luminarias a través de grupos y consigue resultados en segundos.



Pixel Map con Motion Blur

Avolites el líder en la industria en pixel map mejora con una nueva función de la Versión 10. Este efecto nos permite dejar un rastro de movimiento en los objetos que hemos animado.



Visualizador 3D

Crea y edita tu show desde dentro de la interfaz. Cuenta con una ventana dedicada de cámaras posicionables para obtener diferentes vistas y ajustar los cambios que desees.

Offset

Establece un offset para cualquier atributo o luminaria para solucionar posiciones incorrectas dentro del Rig.

Colour Mix Flexible Hasta siete canales.



Obtén la máxima precisión y el resultado que buscas para tus luminarias LED gracias a la nueva función de cuatro canales de mezcla de Pixel Map.



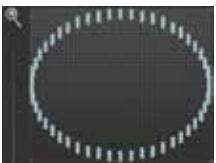
Titan Remoto

Para poder centrarnos en una luminaria dejando a alguien actualizar las paletas mientras programas el show o editas las cue.



Quicksketch

Los iconos de Quicksketch icons son rápidos e intuitivos. Encuentra un banco de leyendas en la librería y etiqueta tus paletas y playbacks.



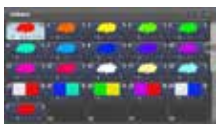
Establecer grupos de Autolayout

Nuevas herramientas para establecer las luminarias en rectángulos, triángulos o círculos de manera automática con nuestros grupos.



Audio Trigering

Trigger show nos permite establecer frecuencias para trigerar memorias. (Quartz & Arena).



Paletas Globales

Las paletas globales se pueden importar entre shows y permiten a los usuarios aplicar información general a todas las luminarias.



Paletas Nido

Crea paletas que hacen de referencia a la información de otras creadas anteriormente. Actualización automática.



Mostrar librería

Acceso rápido y organizativo a toda la información del show desde una localización paleta, luminaria o playback.

Potentes Cue List

Con la función de tracking ahora podrás hacer cambios hacia delante y hacia atrás. Incluimos una nueva función para cambios en una cue concreta que puedes filtrar y ver el contenido relevante. Move in dark te permitirá cambiar la posición de tus máquinas sin intensidad.

Undo V10

Mejora total a la hora de programar pudiendo deshacer y rehacer casi cualquier paso que hayas llevado a cabo. Mueve, copia, crea o edita sin miedo a equivocarte. Cuenta con una ventana dedicada de todos los pasos que has realizado. Ve al que desees solo con un clic.

V10



Adaptabilidad de ventanas

Ya no habrá limitaciones con el número de ventanas y su posición. Trabaja de la manera que más se acomode a tu estilo y guárdalo en el espacio de workspaces.



Master de grupos e intensidad

Rápido control sobre grupos enteros de máquinas. Establece la intensidad de los grupos para TV o películas o incrementa y disminuye el enfoque en vivo de tú producción.



Importar Show

Traete lo mejor de las producciones que hayas realizado anteriormente.



Establecer lista

Ahora las páginas pueden mostrar el orden de tus listas. Podrás agregar macros y notas a tus listas para saber rápidamente que agregar sin olvidar un detalle.



Intercambio de mapeo

Intercambio de mapeo nos trae de manera visual el intercambio de máquinas para nuestros shows. Establece relación de la mayoría de atributos y permite enlazar manualmente Gobos y otros atributos.



Keystone y Blade control

Controla el Keystone y Blades con una interface visual e intuitiva.

V10



Ventana de Intesidad

Encuentra los valores de intensidad en este espacio dedicado. Verás los porcentajes aumentando y disminuyendo a tiempo real.



Selección de Clip

Integración de video con pacheo instantáneo de multicapa y selección de clips con imágenes predeterminadas. Servidores C1TP.

Mostrar informes

Puedes crear informes del patch de una venue y enviarlo en diferentes formatos para así poder estar listo para cuando llegues al show.

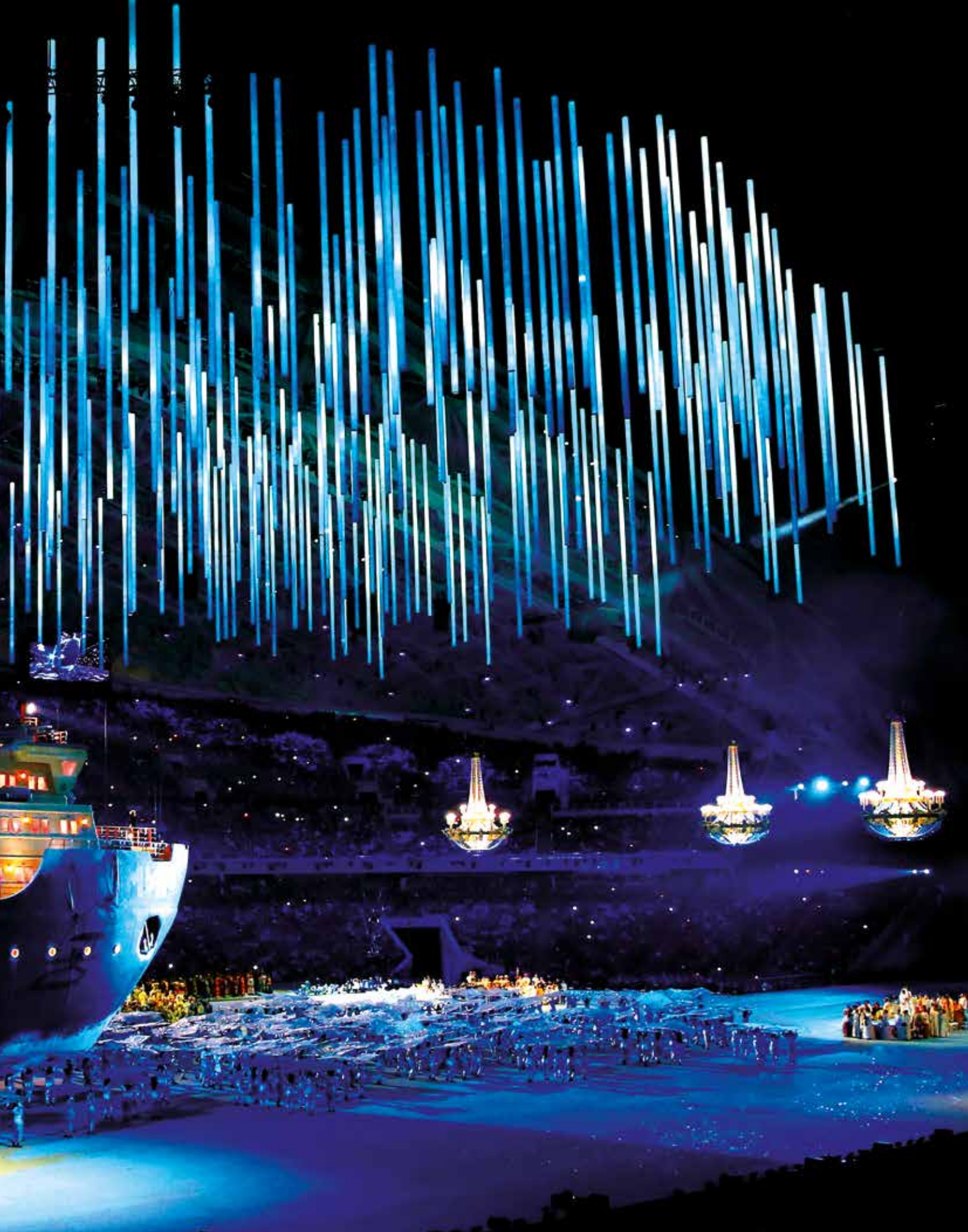


Juegos Olímpicos de Invierno en Sochi

RES - S6 Media Server

Tiger Touch II





Juegos Olímpicos de Invierno en Sochi
RES - S6 Media Server
Tiger Touch II



MEDIA SERVERS Ai R



Infinity R Servidores de Media

El Ai R4 y R8 ofrecen 4 y 8 puertos/DVI display outputs y hasta 4 capas por grupo de luminarias, Todas las herramientas con la licencia Miami.

Los componentes de Hardware están preparadas para trabajar con PCI-Express Generación 3.0, AMD Gen 3 Tarjetas Gráficas y el Intel PCIe SSD modulo con 1.2TB de capacidad.

Los Media Server Ai R4 y R8 ofrecen MIDI Timecode inputs y funciona con ArtNet y protocolos CK Ki-Net output.

Especificaciones Infinity R4 & R8

- Playbacks con reproducción fluida de 8K media utilizando el Codec AiM
- Hasta 4 u 8 full 1080p HD outputs
- Efecto de bordes suaves realizando el blending con múltiples proyectores
- Timeline, Secuenciador Timecode
- Soporta displays en 3D
- Construye y crea la visualización en una interface en 3D
- Ajuste remoto del vertex
- Mapea y envuelve en cualquier superficie de 3D
- Mapea video en escenas en movimiento
- Módulo intuitivo de soporte de LED
- Configura múltiples sistemas como Master o Secundarios.
- Internet y iPad con control remoto (vía VNC)
- Motor de salvación de nodos
- Suministrado y pre-instalado con Librería de videos Media de 320 HD AiM clips

Opciones de input Capture

- Pro 1: 1x DVI/VGA input
- Pro 2: 2x HD/SDI inputs
- Estudio 2+1: 1xDVI/VGA and 2x HD/SDI*
- Estudio 4: 4x HD/SDI inputs*

Ai Infinity RX4 e Infinity RX8 Servidores

Premiado en varias ocasiones, el Ai Infinity server es la elección perfecta, para los shows de video más exigentes. El RX4 y RX8 cuentan con programación, EDID, WUXGA (1920x1200) outputs. Cada uno de ellos está digitalmente amplificado para darte una visión previa y el output de producción en DVI.

El panel posterior está repleto de conectores I/O, incluyendo LTC timecode input, 2 puertos Gigabit Network para conectar a Arnet en Network, MIDI in y puertos de salida, 4 líneas de DMX, Audio I/O, Genlock – esencial para proyectos de TV, y 2 x conexiones de network que garantizan la conexión vertical entre varios equipos.

Pantalla frontal de 7 pulgadas que muestra el visualizador 3D. Esto permite tener control sobre el Network sobre todo el show de manera integrada y con una interface intuitiva, sin importar el número de outputs que necesites

Ai Infinity RX4 y el Infinity RX8 (Adicional al R-Series & S6)

- EDID Interno con manejo para cada output
- Conexiones de DVI intercambiables
- Pantalla interface, integrada en el panel frontal
- Camara Genloc de Sincronización (opción en RX4, Estandar en RX8)
- LTC Timecode Input
- 4 Outputs DMX
- Protocolos de Outputs Arnet y KiNet
- Anti choques construido con estructura interna independiente

Tú producción contará con el mejor contenido



Todos los Servidores Ai Infinity están instalados con una librería de 320 HD AiM clips.



el Ai R6 es nuestro media server más potente. Ofrece hasta un total de 6 Puertos Display / outputs DVI. Cuentan con la última generación de tarjetas que soportan PCI-Express 3.0, la más rápida Tarjeta Gráfica AMD y la más potente PCIe 3.0 SSD drive con 1.2TB de capacidad. Todos los sistemas están suministrados con la Licencia Miami, que nos permite trabajar con 16 capas, separadas entre 1 y 16 grupos de luminarias.

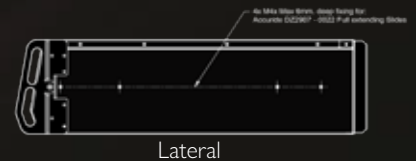
Da vida a toda tu imaginación y creatividad

Liderando el mercado

- Playbacks con reproducción fluida de 8K media utilizando el Codec AiM
- Multi capa de 4K media playback (hasta 4 capas)
- Outputs de máxima resolución de hasta 4k por output
- Hasta 6 Outputs de 1080p HD funcionando simultáneamente
- 16 capas de Media en cualquier configuración
- Efecto de bordes suaves realizando el blending con múltiples proyectores
- Timeline, Timecode Secuenciador
- Soporta 3D displays
- Construido y creado con visualización de escenario en 3D
- Ajuste de vertex remoto
- Mapea y envuelve cualquier superficie 3D
- Video map en cualquier escena en movimiento
- Configura múltiples sistemas como Master o Secundarios
- Configure multiple systems as Master Slave
- Internet y iPad con control remoto (vía VNC)
- Motor de salvación de nodos
- También disponible con 1 x VGA / DVI + 2 x HD / SDI capture inputs o 4 x HD / SDI capture inputs

Especificaciones técnicas

- Exposición de resolución máxima de output DisplayPort output de 4096 x 2160 @ 60 Hz
- Opciones de entrada capture: 1 x DVI and VGA & 2 x HD-SDI or 4 x HD SDI
- Soporta Apple™ Pro Res 4444 codec a 4K
- PCI Express Gen 3 Placas base
- PCIe SSD almacenamiento (1.2Tb)
- Dual Intel i7 seis procesadore (24 simultáneamente)
- AMD's formidable W9100 gen 3 tarjetas gráficas
- 8Gb de velocidad RAM
- Alta capacidad, sistema de refrigeración silencioso integrado en la CPU
- 60 GB SSD para sistemas OS
- 850 W auto extensible PSU
- Audio Estereo Output e Input
- 2 x ethernet 1 Gbit conexión RJ45
- 3 USB inputs en el panel frontal y 3 x USB inputs en el panel posterior
- eSATA interface en el panel posterior
- Acople de sujeciones en ambos lados del panel
- Sujeciones de seguridad para los acoplamientos de las conexiones



La banda de color es historia

Nuestro Codex AiM ofrece la descompresión de color, gracias a la calidad con que ofrece una reproducción suave del contenido gracias a los 8K de resolución. AiM es la plataforma de mezcla Quicktime codec solo está disponible para los usuarios de Ai.

Todo esto es posible, gracias a la tecnología GPU que ahora contamos en exclusividad apoyado por AMD y Nvidia.

Licencias de Software Ai



Childish Gambino by Moment Factory

Ai – El más potente y flexible software de la industria

Ai es la aplicación que hace funcionar Avolites Media a través de todos los productos, contando con una experiencia de mercado de 25 años diseñando los mejores shows del mundo.

Ganador de ambos premios en PLASA Premio a la innovación y diseño en vivo. Premio Proyección a la producción del año, el Ai media combina innovación y diseño "Flujo de trabajo basado en la producción" ofreciendo las herramientas y especificaciones para llegar al objetivo y demandas de los shows.

Herramientas como "tiempo real" visualización de proyectos 3D, una configuración simplificada de Nodos Basado en el motor AiM, liderando la industria hace del Ai server una opción clara de video, proyección o LED mapping. Ai servers también incorporan multilíneas de tiempo, expande el control DMX/Artnet así como los playback.

Ai Tipos de licencias

Trabaja Ai con tu laptop y editalo sobre la marcha

Rango completo de licencias Ai con diferentes niveles disponibles para hacer del software una única solución. Las diferentes licencias permiten a los usuarios trabajar con sus computadoras. Edita sobre la marcha y llega al show con todo preparado para empezar a operar. Gracias al visualizador 3D podrás sentirte libre de adecuar y modificar detalles en muy poco tiempo.

El nivel de entrada licencia 'Anjuna' incluye mapeo en vivo, motor de mapeo 3D y Timeline.

Bondi, el nivel estándar que ofrece 4 outputs full HD incremento de resolución canvas, 128 universos Artnet y hasta 18 capas.

Miami, la licencia más avanzada de las S-Series y Servidores Infinity, ofrece 8 full HD outputs, un canvas máximo de 8,192 x 4,096 y hasta 32 capas con CSV Importar y Automation Support para las producciones más exigentes.

Para opciones de licencias Ai, podés encontrar más información en: www.avolites.com/products/video/software-licences



Ai pre-visualización | Show en vivo
Bon Jovi "Because We Can" - Gira Mundial



El Arcadia Spider Ultra en el escenario Resistencia - Miami 2016

Dos mesas Sapphire Touch de iluminación (Principal y Backup), una Quartz - Mesa SFX
2 x Ai EX8 - Servidores principales y de backup (2 x proyectores 1 x instalación LED)



Nuevo Software

Desarrollado sobre la premiada versión previa, Ai añade nuevas funciones y herramientas, que mantendrán la innovación y creación a la altura de tus shows. Todo lo que siempre has querido con el Media Server Ethos.

Ai V8 ganó la mejor Producción y Proyección del año y el premio PLASA que combina 36 años de los mejores shows mundiales haciendo de

Configuración de la página de output

La configuración permite al usuario establecer parámetros de los outputs usando una UI única para cada grupo de luminarias, haciendo referencia al tipo de máquinas. Todos los outputs de video y Arnet podrán ser configurados en esta página. Incluye herramientas simples pero muy potentes para configuración de pantallas LED. Un espacio de edición para navegación y proyección, mapeo y Pixeleado de Sistema Arnet. Es posible aplicar bordes suaves y Automapeo desde esta misma página.



Modulación de la página

Este espacio facilita el manejo para aplicaciones que requieren 3D. Se podrá modular y editar. Combina las mejores partes de Max, Maya, Blender etc. pero con un acceso sencillo para tener las opciones de adaptabilidad a un solo clic. Permite repetir un objeto, geometría y efectos como el espejo. El usuario podrá intercambiar entre el modelo y la nueva superficie de manera instantánea y conseguir resultados inmediatos con el resto del escenario.



Editor de la página de pacheo

Anteriormente pacheo era una función para usuarios intermedios, hemos mejorado la interface del usuario completamente para hacer mas visible e intuitivo este espacio. Sin limitar ni recortar ningunas de las aplicaciones originales, pero haciendolo mucho más cómodo y sencillo. Conecta los nodos de Ai a través los módulos.

El nodo está basado en la interface mostrada en una ventana dedicada en vez de tener varias ventanas separadas. Está separado en presentaciones en 3D animadas con un subpatch que amplía la información al detalle.



ellos una experiencia única. producción basada en el "Workflow". Ai ofrece las herramientas más potentes que convertirán cada show en una experiencia única.

A continuación destacamos algunas de estas características de Ai.

Distribución de media

Esta función se encuentra dentro de ajustes de sistema. Permite trabajar con 16 carpetas a través del Network y ser compartidas. Esto automatiza el proceso de contenido y distribución entre diferentes y múltiples sistemas de Network. De esta manera se consigue sincronizar archivos de media o proyectos entre varios Media Servers.

Mejoras de rendimiento

El Ai desarrolla mejoras considerables en el rendimiento con la versión 8. Optimiza el motor de rendering ofreciendo un 50% de mejora con el sistema AiM de Codec Superstream. La mezcla de capas de fondo y de delante se combinan con alta resolución, incluso las capas de primer plano se han mejorado para conseguir el mejor resultado.

Entrada y Salida SDI HD

Compatible hasta 8 x 1080p SDI HD de entrada o hasta 8 x 1080p de salida, también 2 x 4k de salida como en la opción de sistemas series Ai S. Las mismas tarjetas pueden ser usadas como entrada o salida (Grupos de 4). Las salidas están sincronizadas por 4 1080p que pueden ser usadas como un único cable de alimentación de 4k con SDI/HD.



Cámara de captación para Autoblend

Ai ofrece una cámara revolucionaria basada en el warp y el blend. Esto permite al usuario configurar una superficie masiva con todas las proyecciones de video disponibles en el sistema. La webcam de Ai calculará automáticamente los valores de medida y espacio para ajustar los valores necesarios que harán que el output se posicione correctamente.



Servidores multiples también responderán con el proceso de wrap y blend utilizando la cámara IP. Estp permite realizar el blend sobre superficies de grandes dimensiones, planas o curvas. Esta aplicación esta disponible con el Software de Ai en todas sus versiones.

Disparador de escenas editable

En Ai V7 introdujo esta herramienta que permite almacenar un estado de preset en todas las capas y atributos que pueden ser disparadas solamente presionando un botón. Ai V8 hace el disparador editable para poder configurar o eliminar elementos de trigering.

Actuación de las unidades

V8 introdujo una opción para controlar la actuación de las unidades del sistema. Lo que permite es poder ver en vivo la carga del sistema a tiempo real. Cada vez que se agregan capas la barra de potencia descenderá de acuerdo con la capacidad del Media Server.

La actuación de unidades indica la capacidad del Media Server. En el momento que se adquiere uno de estos productos puedes tener acceso al control de las unidades de control. Publicaremos la guía correspondiente que indica como actúan estas unidades próximamente.



En resumen, cuenta con una Unidad de rendimiento igual a un millón de píxeles de información transferidos a través del PCI pero a 25 veces por segundo. Estos sistemas de tercera generación siendo el S4, S8, S6 y el EX4 & EX8 otorgarán un resultado de proceso máximo de las dos terceras partes cuando Ai esté en funcionamiento. Ai. Esto equivale a 100 mil millones de píxeles por segundo.

Efectos personalizados

El sistema de efectos de Ai (SVFX) permite a los usuarios usar el nodo de sistema, basado en la programación y crear los propios efectos que después podrán añadir al sistema. Estos efectos pueden utilizar el modo Salvation con los módulos de entrada / salida usando GLSL, Java script, Midi etc. De hecho cualquier otro atributo de Ai se puede conectar en el propio sistema. Estos efectos del sistema han provado ser tan eficientes que hemos convertido todos los efectos que contienen la librería a este modo. Con cada nueva versión de Ai, la librería de efectos sigue creciendo.

Utilización personalizable del sistema Blend

Usando el mismo sistema (SVFX) que también se encuentra disponible para editar los modos de blend. Hemos reescrito el actual modo para encontrar el sistema mucho más accesible y amigable. Ahora hay disponible un template que permitirá al usuario realizar su propio espacio y modificar como desee el sistema creando los modos de blend.

Referencia de las capas

Utiliza la media desde cualquier punto y capa. Este módulo permite al usuario hacer referencia a una textura específica de output y capa. Gracias a esto Ai ofrece mejoras significativas cuando el usuario necesita operar con el mismo media en varias superficies de pantallas o en múltiples capas.

AiM Multi Encoder

El AiM de Quicktime encoder, permite comprimir multicore. Esto significa que la conversión de AiM puede realizarse mas rápidamente que tiempo real para HD footage y cerrar a tiempo real para 4k de media o para especificaciones de sistema más altas.

Actualizaciones del Interface

Nuevas características y un constante desarrollo del software para adaptar las necesidades de desarrollo y control. Incluye una página intuitiva y un sistema de auto-regulado de tamaño y actualización del sistema en vivo de las fuentes de ArtNet.

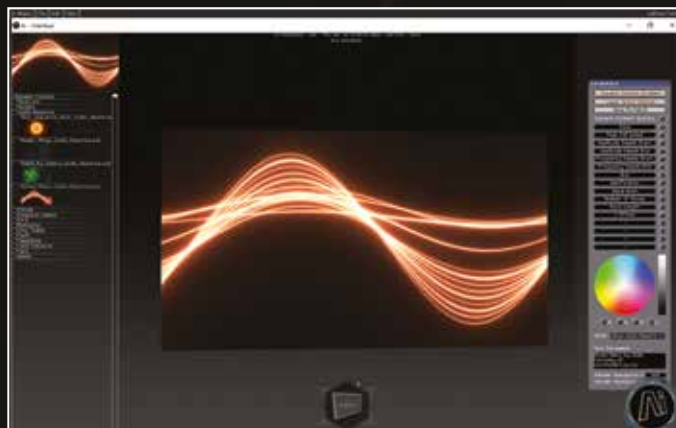
Motor de Audio

El motor de audio Ai, permite a los playbacks ajustar frecuencia y velocidad en vivo. El Fader de audio se ha añadido al layer que controla el botón mute. Ambos pueden ser controlados localmente o por control remoto.



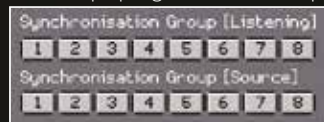
Contenido dinámico de la página

Esta página nos ofrece un acceso rápido y sencillo usando los patch durante el show así como proveen un acercamiento a la línea de Stream. Cualquier combinación de módulos GLSL y Java pueden ser usados para crear tiempo real de contenido de audio, texto y generación de imágenes.



Sinergia de grupos

La sinergia de grupos ofrece solución cuando necesitas garantizar que múltiples clips están corriendo al mismo tiempo. La programación tradicional está asociada con timecode. Establecer un clip como fuente y otros en modo escucha hará que todos los clips progresen en una capa cuando la fuente así lo haga. Con el soporte de múltiple sinergia esta función puede funcionar con una sola máquina o a través de un grupo de servidores en Network.



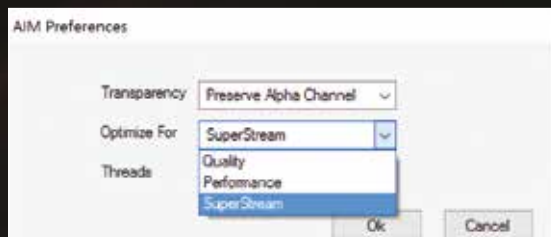
Soporte de Capture

Ai ahora funciona con MSEX streaming directamente con Capture. Elige desde capas individuales, pantallas, mezclas o visualización 3D y aplícalo a Capture para tener una visión real del video y la iluminación trabajado conjuntamente.



AiM Codec

Ai cuenta con su propio AiM el cuál hace uso del acelerador de la tarjeta gráfica para garantizar que el playback obtiene un resultado suave y en alta resolución manteniendo la calidad de imagen intacta.





“

Mi primera experiencia con una consola de Avolites fue en 1987 en Rolacue 30, la calidad de la consola y su manejo y programación me sedujo completamente

Avolites provee control para los mayores shows; Justin Timberlake Sexy Back World Tour, Alicia Keys, Kylie Minogue X Tour and the Coldplay X&Y Tour, una consola asombrosa que ha revolucionado el trabajo y programación

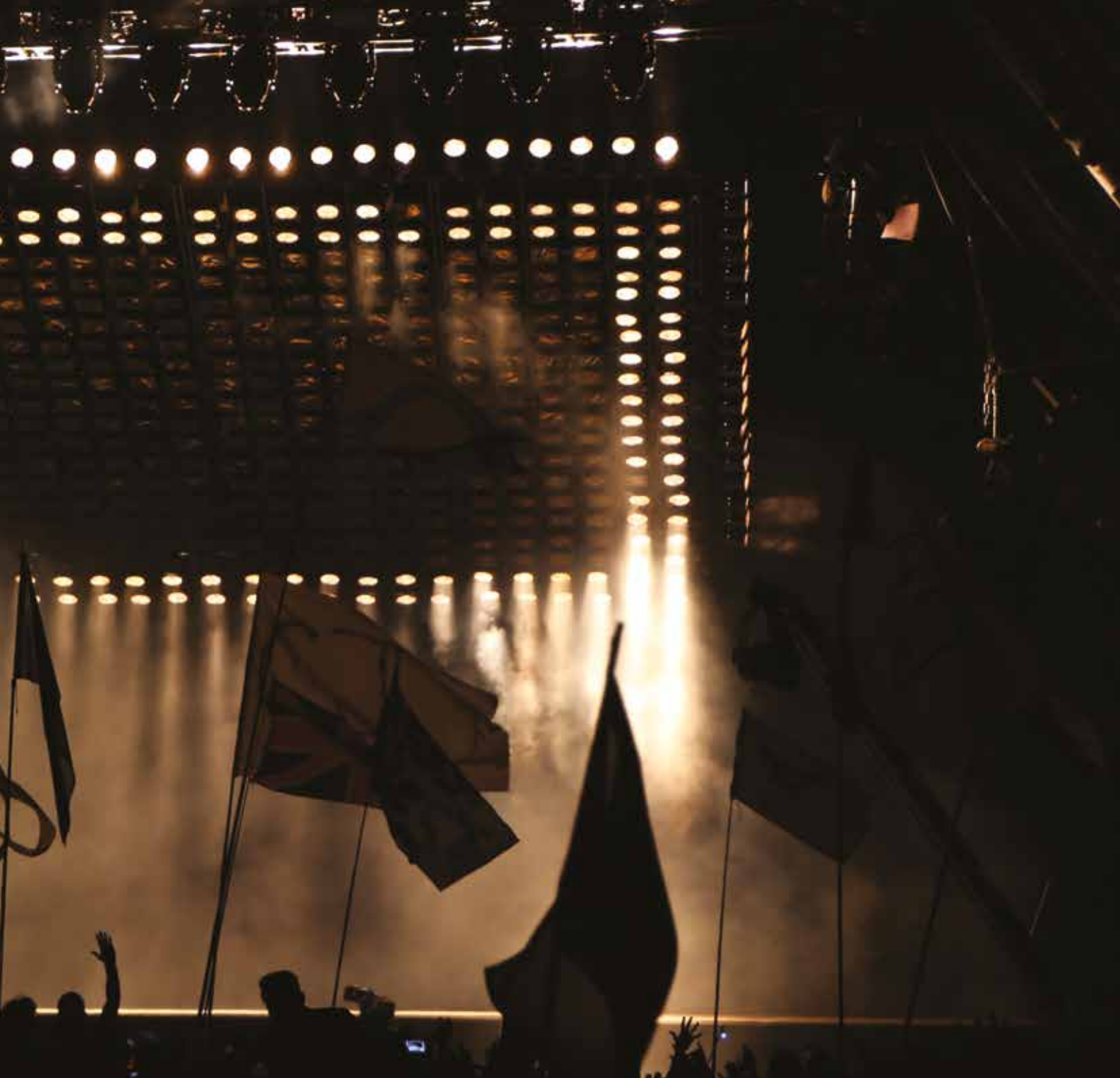
La irrompible relación con uno de los mejores equipos con los que he trabajado y tengo el privilegio de seguir. Nunca me ha fallado ningún equipo ni nadie del soporte humano

Bryan Leitch from Mirrad

”

Escenario principal de Glastonbury

792-strong par can rig controlled by 16 x Avolites ART2000 48 way 16A Dimmers
and 2 x Avolites Power Cubes



“

Los productos creados y contruidos por Avolites cuentan con la certeza de que transmiten las necesidades y la variedad que los iluminadores necesitamos. Durante 28 años hemos sido testigos de ello. No solo las consolas y servidores de video, Avolites nos ofrece arrancar los shows con los dimmers mas potentes y flexibles del mercado, con un patch sin igual en toda la industria

Martin Hawthorn from Hawthorn

”

Escenario principal de Glastonbury

792-strong par can rig controlled by 16 x Avolites ART2000 48 way 16A Dimmers
and 2 x Avolites Power Cubes

ART2020



El ART2020 fue diseñado con la contribución de los líderes de la industria y compañías del sector que colaboraron en su desarrollo. Combinamos esta experiencia con los productos que tenemos en el mercado como el ART2000 16 años y 40 años de conocimiento y experiencia, para crear la distribución del sistema dimmer.

No hay necesidad de tener distribución principal de carga, ni de splitters DMX por separado. Esto facilitará la puesta en marcha y reducirá el número de componentes individuales para hacerlos trabajar conjuntamente.

Los módulos disponibles son 12 x 16A RCBO dimer, 12 x 16A RCBO distribución de circuitos y 12 x 16A RCBO módulo de contacto que provee interruptores principales para las luminarias. Los módulos son libres para intercambiar por el usuario.

El input principal y los conectores loop-out, están protegidos con una combinación ajustable de MCB y RCB electrónicos, permitiendo que los parámetros de los fusibles puedan ser controlados fácilmente, desde la interface del dimer.

Los fusibles, permiten controlar y coordinar MCB y RCB para aislar y asegurar cualquier tipo de falla y prevenir daños mayores durante un show en vivo.

El rango de sobrecarga puede ser seleccionado en ambas combinaciones de los fusibles en 125, 160, 250, 320A y el diferencial de RCB actual desde 30mA, 100mA, 300mA, 1A, 3A, 5A y 10A así como el retraso del rango RCB desde 20mS hasta 10 segundos en 10 pasos.

El interruptor electrónico principal del loop-out es una herramienta vital para asegurar la legislación de nuevas leyes y regulaciones que se establecen para este tipo de producto.

El ART2020 está ensamblado con una estructura rígida y segura que permite testear y conectar los sistemas de energía, sobrevoltaje y revisar la pérdida de una conexión neutral. Todo el sistema es suministrado por tres fases al mismo tiempo.

Las luces indican claramente los inputs principales en el panel frontal y lateral, también sobre el input principal y el loop out. Con ello podremos ver el estatus en tiempo real y si el loop out recibe energía.

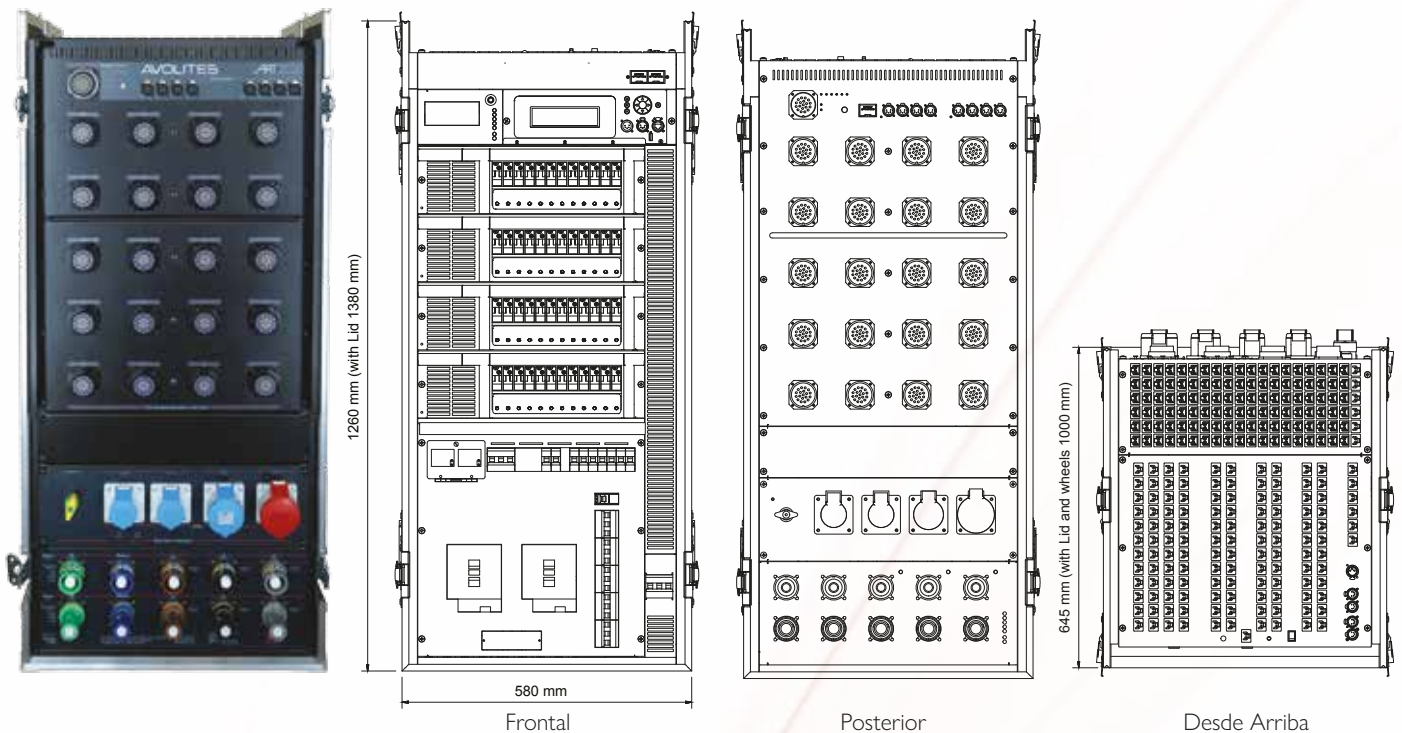
Las tres fases y neutral se miden y muestran en la pantalla, también lo hacen la individual y de fase loop-out de corriente neutral. El sistema también muestra Var y Powerfactor los cuales son importantes variables cuando se trabaja con generadores.

El diferencial (toma de tierra) del loop-out principal así como los conectores se muestran también en la pantalla de muestrario que se puede encontrar en el menú de los ajustes.

El dimer está construido con un Wieland ST17 (2-pin) o con ST18 (3-pin) El sistema de patch system comprime 120 circuitos de outlet y hasta 20 multi circuitos outlet como el de 19-pin y 6 u 8 circuitos de Harting.

El patch se localiza en el panel superior del rack para asegurar un fácil acceso. El Layout es intuitivo y flexible con cuatro outlets para los 12 primeros circuitos y dos outlets para los 36 restantes. Contiene seis outlets individuales fijos. El patch cuenta con una lámpara de zona para ayudar a trabajar en oscuridad.

Se provee toda la lista de testeos de la familia de productos, operatividad de las baterías y testeador de carga. Con ello se puede revisar la carga de conectividad y toma de tierra. La evaluación de la batería opera para permitir el testeo de la conexión principal y su compatibilidad de 6 y 8 canales multi-pin.



Los módulos de dimmer tienen un chequeo de cargado que indica que nivel tiene cada canal y te permite hacer las pruebas sin tener que conectar una consola

La distribución multi-funcional DMX puede actuar como un splitter dual de DMX con cuatro outlets por cada dos DMX-512 5-pin XLR inputs. El mismo outlet splitter puede llevar Arnet-net o sACN generando dos universos independientes

El sistema ART2020 puede proveer información de cada uno de los DMX-512 5 pin XLR conectores o ethernet adicionales usando Art-net o protocolos sACN. Los dos inputs de información se pueden combinar como splitters HTP. El usuario puede seleccionar usar un DMX-512 5-pin XLR como input para el dimer, permitiendo dos DMX 5-pin inputs para combinarlos

El dimer trabaja con todo el rango de herramientas de control como el soft patch por canal, simple dirección inicial del dimer para el universo, curva, precalentamiento y límite proporcional de ajustes por canal

La fuente de información diagnostica sobre las herramientas que se proveen como aislamiento, nivel de data e indicación de Art-net o universo sACN de cada output. También cada input y LED indican que Art-net o sACN universo está presente para dos universos splitter. Esto asistirá al usuario en un mundo complejo de información y distribución de energía

El ART2020 está suministrado con un flight-case a la medida, con ruedas en el panel posterior y tres agarraderas hergonómicas situadas en los laterales. El rack tiene LED RGB que incorpora la ayuda para trabajar de manera segura en ambientes sin iluminación. Los LEDs pueden cambiar a los 9 diferentes colores y cuando el sistema requiera atención, se puede programar para hacer cambiar los colores. El módulo de fusibles

RCBO están discretamente levantados para permitir a los mismos ser vistos en la oscuridad.

- 48 dimers o circuitos de distribución
- 6 circuitos Direct out adicionales
- Todos los circuitos finales, están protegidos con RCBO Europeo (30mA/20mS)
- Sistema principal de fusible bracker ajustable a corriente de 125, 160, 250 y 320A
- Loop Out Breaker separado y ajustable para corriente de 125, 160, 250 y 320A
- Loop Out y sistema input RCB con protección y ajuste de retraso
- Protección de sobrecarga durante el arranque
- Clara indicación de fase, neutral y diferencial actual de voltaje
- Conector de Multi pin y testeo de carga
- Layout ergonómico e interface de usuario
- DMX-512, Art-net y sACN control input
- Construido con 2 Universos Art-net y sACN Node con 4 outlets por universo
- Carga de teléfono USB
- RGB Rack lighting, Backlit switches and illuminated Breakers
- FOH dedicado y conector 32A RCBO
- Testeo rápido con faders locales
- Construido para conocer los nuevos estandars de sistemas eléctricos

ART2000 SERIES



ART2000 T4 48 X 16A

Provee una solución completa de Diming. Cabezas móviles y distribución de energía.

No necesita tener separado la fuente principal de distribución o los Splitters DMX haciendo el arranque mas rápido y reduciendo el número de componentes individuales necesarios para poner un show en conjunto. El ART2000 controla hasta 28 canales de manera individual usando cuatro conectores de 12 canales cada uno.

Los módulos y tipos disponibles son:

- 16 amp 12 canales continuos con ratio módulo diming de 250µs
- 16 amp 12 canales con módulo interruptor de energía para movimiento de luces y otro equipamiento.
- 16 amp 12 canales módulo de contacto, permite el control remoto y encendido de luminarias.
- 48 canales a 16 amps cada uno
- Los Canales pueden ser especificados como dimmable, interruptor manual o contacto.
- Excelente aislamiento de sonido con 250 µs
- 100% rendimiento sin desconexión
- Single Pole y Desconexión neutral disponible
- Fusibles Tipo-C permiten altas niveles de corriente

- Tres fases y fase de operación independiente (requiere esta opción)
- Faders individuales en cada canal usando testeo, ajustes de escena o control de doce memorias.scene setting or for controlling the twelve on-board memories
- Analogue Volt & Amp meter as standard. Digital combined V&A meter optional



ART2000 T4 48 x 16A ST18

ART2000 SERIES



ART2000 T4 48 X 16A ELDC



ART2000 T4 24 x 32A



Dimmers Para Cine y TV

El rango ART2000 ha desarrollado especificaciones concretas para TV, cine y la industria del show. Este tipo de producto ha incrementado su presencia y uso por su efectividad frente a coste y especificaciones

El rango ART2000 T4 cuenta con capacidad de dos canales, 24 x 32 amp, 12 x 63 amp y 14 x 16 amp. Los canales breakers son de tipo C, permitiendo altos niveles de corriente asociado a la capacidad de las luminarias. Ambos canales son constantemente testeados a una temperatura de 40°C ambiente, y tiene un bloqueo de sonido que se activa cuando sobrepasa las 240 µs

El sistema ART2000 puede también ser construido con toma de tierra que puede ser aislada por rack para deshabilitar un circuito de "no retorno de voltios" que asegura que la función RCB mantiene el ciclo de energía, por lo tanto agregamos como recomendación futura el sistema de distribución temporal BS7909

El indicador 'Load Check' para cada testeo de canal dimer nos da una indicación por canal dimer de la carga presente y el testeo del fader en cada uno. Esto nos permite chequear de manera sencilla la carga de sin tener que usar la consola

El modelo incorpora monitorización completa y feedback a través de la pantalla de LCD. Los ambientes de uso estático se caracterizan por el uso de los faders de los paneles frontales. Más allá de 12 memorias pueden ser guardadas para su reproducción en caso de no contar con una consola

Otras características incluyen patch completo de DMX y combinación de 2 líneas DMX, la curva de dimer y el límite de la selección por canal e indicadores de estado de la energía. Voltaje analógico y medidor de Amp u opcional medidor Digital

- Output directo del panel para los 32 A canales que tiene 24 x Ceeform 32 A fase unica de conexión
- 8 x 7-pin XLR Ceeform 32 A 3 fase 3 conector neutral en paralelo para cada 3 canales que se pueden agregar como opción, lo cual es una gran ventaja para subdistribución, reduciendo la cantidad de cables y coste
- El output directo del panel para los canales de 63 A tiene 12 x 63 A Ceeform fase unica de conectores integrado
- El input principal puede ser un solo conector de Powerlock con un Loop Out opcional
- Sistema ELDC breaker disponible

ART2000 SERIES



ART2000 T4 12 X 63A

El input principal puede ser Polo individual como los conectores Powerlock, Camlock con opción Loop out

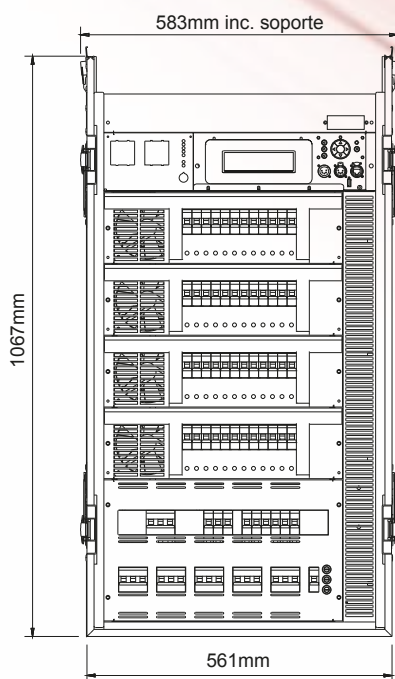
El 'Chequeo de carga' indica positivamente la carga que presenta cada canal de dimmer y prueba el fader local en cada uno de ellos asegurando su control de manera sencilla sin tener que tener una consola conectada a la corriente

El diseño incorpora monitorización completa y feedback de status a través del monitor LCD

Los ambientes estáticos se caracterizan por usar un panel frontal de faders. Puedes guardar hasta 12 memorias para su reproducción posterior como si lo hicieras con la consola en caso de no tenerla disponible

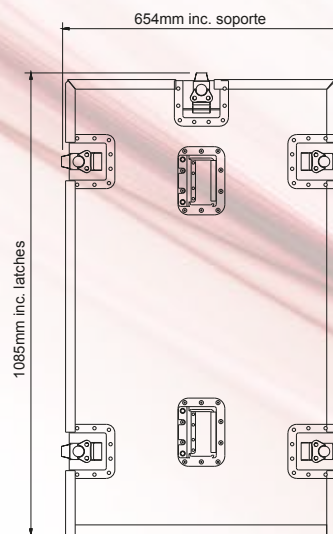
Otras características es que incluye patch y combinado de 2 líneas DMX, curva de dimmer y selección por canal, indicadores de estabilidad. Voltaje analógico y medidor de Amperios, también disponible en digital

- Sistema ELDC breaker disponible

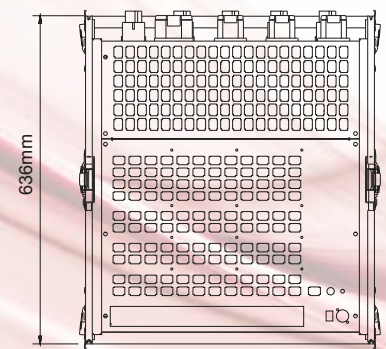


Frontal

ART2000 T4 dimensions - other versions may vary



Lateral



Desde Arriba

Los Dimmer Avolites han sido usados en películas como Harry Potter series, The Lord of the Rings, Avengers Assemble, James Bond, Game of Thrones, Mission Impossible, y muchos más...

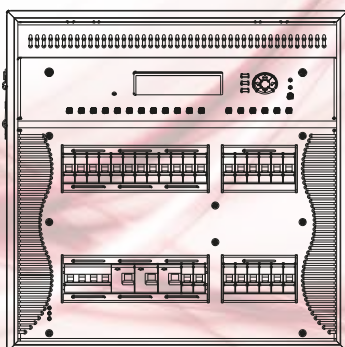


Dimer Completo, Distribución Compacta

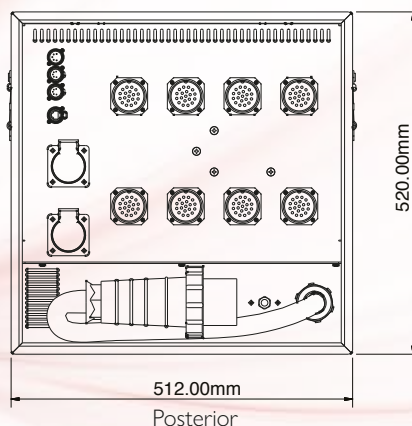
La caja compacta en la que es presentado el ART2000 ofrece una puesta en marcha rápida y segura. Está compuesta de 12 circuitos de dimer a 10amp cada uno, 6 dimer combinados y principales fijos

- Dimer y distribución en canales – 10 A C tipo fusibles ABB
- Distribución de canales 16 A C tipo fusibles ABB (5 - 10x I corriente nominal interna)
- Cable ajustable de 1.2m H07R 5x 10 mm² integrado con un 63 A 5-pin conector Cee
- Suministro principal en 63 A 3 fase+N TN-S o 63 A individuales fase + N

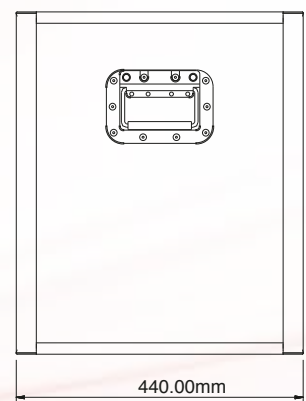
- Intel principal de fusible 63 A D tipo ABB (10 - 15x I corriente nominal interna)
- Tres fases individuales de 63 A 30 mA corriente residual de protección a oprarios. Cada RCB protege una fase, por lo tanto, incrementa la selectividad de protección del RCB. (BS7909 requerido)
- Los fusibles principales contienen cuatro unidades de polo para proteger también la red neutra, lo cuál es importante en caso de usar una operación de una unica fase
- Conexión Socapex o Harting disponibles
- El flightcase provee de un almacenaje adaptado para el cable.
- Peso 43 kg



Frontal



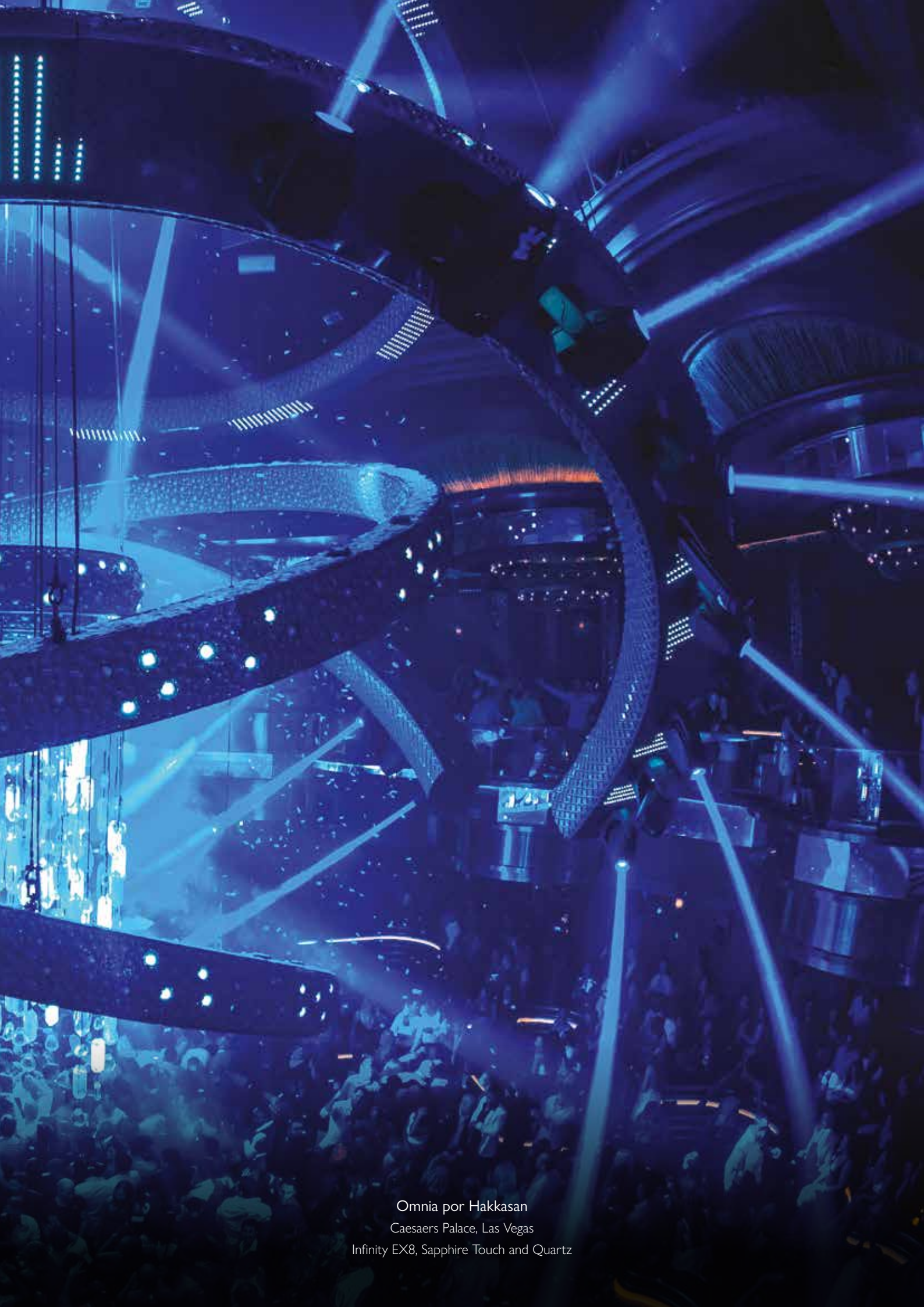
Posterior



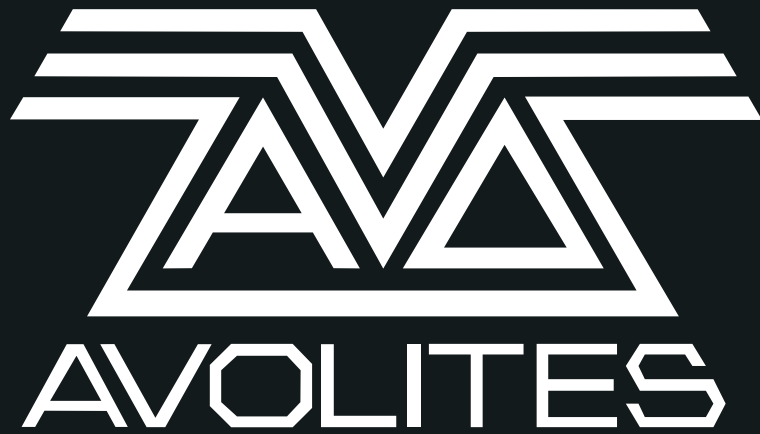
Lateral



Omnia por Hakkasan
Caesars Palace, Las Vegas
Infinity EX8, Sapphire Touch and Quartz



Omnia por Hakkasan
Caesars Palace, Las Vegas
Infinity EX8, Sapphire Touch and Quartz



CELEBRANDO 40 AÑOS DE
CONTROL VISUAL TOTAL
DE ROCK A OPERA

DISEÑADO & FABRICADO EN REINO UNIDO DESDE 1976

